

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию Администрации Ребрихинского района**

**МКОУ "Пановская СОШ"**

Утверждено  
Директор  
\_\_\_\_\_/Н.В. Волкова  
Приказ № 87-О от 30 августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр и мы»**

**(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

**на 2024-2025 учебный год**

с. Паново, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр и мы» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-11 классов разработанной Министерством культуры РФ ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина», утвержденной на заседании Ученого совета театрального института Б. Щукина №7 от 28.03. 2022г (при поддержке президентского фонда культурных инициатив), с учетом годового календарного графика и учебного плана МКОУ «Пановская СОШ» на учебный год, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение основного и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций *программы воспитания*.

**Виды деятельности:** познавательная деятельность, духовно-нравственное общение, самовыражение и самопрезентация.

**Формы организаций занятий:** беседа, наблюдение, показ, творческие пробы, репетиции, спектакли, экскурсии в театры, конкурсы сценического и актерского мастерства.

**Объем программы:** 34 часа

**Срок реализации программы:** 1 учебный год.

**Критерии оценки деятельности учащихся** - зачет за период.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- ознакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми  
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий: Внимание, Память, Воображение. Фантазия. Мышечная свобода. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру). Физическое самочувствие. Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта. Сценическое общение.

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии в театры, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию учащихся.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тема «Основы театральной культуры»- 16 ч

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Роль и место театра в развитии цивилизации.	1
2	Театр как синтетический вид искусства.	1
3	Театр – искусство коллективное.	1
4	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.	1
5	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистерея, фарс, моралите).	1
6	Здание театра и сцена.	1
7	Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр.	1
8-9	Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	2
10-11	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	2
12	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1
13	Сценическая речь	1
14	Речевой тренинг. Выразительность речи	1
15-16	Дыхание. Артикуляция. Дикция. голос	1

**Тема «Работа над литературно - художественным произведением»- 18 ч.**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
17-18	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	<b>2</b>
19-20	Пластический образ произведения. Походка, жесты, пластика тела	<b>2</b>
21-22	Актерское мастерство. Актерский тренинг.	<b>2</b>
23-24	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	<b>2</b>
25	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	<b>1</b>
26	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	<b>1</b>
27	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей..	<b>1</b>
28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	<b>1</b>
29	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	<b>1</b>
30	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	<b>1</b>
31	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	<b>1</b>
32	Прогонные и генеральные репетиции	<b>1</b>
33	Показ спектакля	<b>1</b>
34	Итоговое занятие	<b>1</b>





