

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Ребрихинского района

МКОУ "Пановская СОШ"

Утверждено
Директор
_____/Н.В. Волкова
Приказ № 87-О от 30 августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Театр и мы»

**(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

на 2024-2025 учебный год

с. Паново, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр и мы» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-11 классов разработанной Министерством культуры РФ ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина», утвержденной на заседании Ученого совета театрального института Б. Щукина №7 от 28.03. 2022г (при поддержке президентского фонда культурных инициатив), с учетом годового календарного графика и учебного плана МКОУ «Пановская СОШ» на учебный год, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение основного и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций *программы воспитания*.

Виды деятельности: познавательная деятельность, духовно-нравственное общение, самовыражение и самопрезентация.

Формы организаций занятий: беседа, наблюдение, показ, творческие пробы, репетиции, спектакли, экскурсии в театры, конкурсы сценического и актерского мастерства.

Объем программы: 34 часа

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Критерии оценки деятельности учащихся - зачет за период.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- ознакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий: Внимание, Память, Воображение. Фантазия. Мышечная свобода. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру). Физическое самочувствие. Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта. Сценическое общение.

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии в театры, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема «Основы театральной культуры»- 16 ч

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Роль и место театра в развитии цивилизации.	1
2	Театр как синтетический вид искусства.	1
3	Театр – искусство коллективное.	1
4	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.	1
5	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистерея, фарс, моралите).	1
6	Здание театра и сцена.	1
7	Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр.	1
8-9	Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	2
10-11	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	2
12	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1
13	Сценическая речь	1
14	Речевой тренинг. Выразительность речи	1
15-16	Дыхание. Артикуляция. Дикция. голос	1

Тема «Работа над литературно - художественным произведением»- 18 ч.

№	Тема занятия	Кол-во часов
17-18	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	2
19-20	Пластический образ произведения. Походка, жесты, пластика тела	2
21-22	Актерское мастерство. Актерский тренинг.	2
23-24	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	2
25	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	1
26	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1
27	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей..	1
28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	1
29	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1
30	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1
31	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	1
32	Прогонные и генеральные репетиции	1
33	Показ спектакля	1
34	Итоговое занятие	1

